

## Asılı Dağ'ın Kâhini • Vladimir Tumanov

Türkçesi: Mine Kazmaoğlu • Çocuk Kitaplar • Roman • 292 sayfa • Önerilen sınıflar: 4, 5, 6, 7  
DOĞA ve EVREN • ZAMAN ve MEKÂN • ERDEMLER • BİREY ve TOPLUM  
mitoloji • medya • turizm • dışlanmak • hırs • heyelan • müze • cesaret • Fareli Köyün Kavalcısı • tarih • hikâye anlatmak • mektup • arkadaşlık • jeoloji

***Kraliçeyi Kurtarmak*** ve ***Haritada Kaybolmak*** adlı kitaplarıyla ülkemizde milyonlarca okura ulaşan Kanadalı yazar ***Vladimir Tumanov***, dünyada ilk kez Türkçe yayımlanan yeni romanında bu kez yakın tarihten gerçek bir serüvenin kapısını aralıyor. Batı Anadolu mitolojisindeki “sözüne inanılmayan kâhin” Cassandra karakterinden esinlendiği soluksuz macerada, insanın doğaya verdiği zararların sonuçlarını düşünüyor. Bir çocuğun, sevdiklerini kurtarmak için atıldığı amansız mücadeleyi, kasabalının acımasızca dışladığı bir ailenin yaşadıklarını incelikli bir dille, zekice hikâyeleştiriyor. Çıkarları uğruna toplum yaşamını tehlikeye atan yöneticilerin karşısına cesareti, dayanışmayı, umutla vazgeçmemeyi koyuyor.

*Kassandra, on ikinci doğum gününe uyandığı sabah, yıllar sonrasında gelen gizemli bir mektup bulur: Kendi elyazısıyla yazılmıştır ve büyük bir felaketi haber vermektedir, üstelik günü ve saatiyle! Dehşete düşer, kendisi dışında herkesin yaşamını kaybetmesine neden olacak bu felaketi engellemek için çırpırır. Ancak, Jay dışında kimse ona inanmaz ve ailesinin hayatı da kâbusa döner. Felaketin yaşanacağı saat hızla yaklaşmaktadır...*

### TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Hikâye başlarken yazar, Tory kasabasını nasıl anlatıyor; önemli kişileri nasıl tanıtıyor; Sandie, Tiffany ve Jay'in arkadaşlıkları için hangi ipuçlarını veriyor?
- 2- Tory Heyelanı'ndan sonra Sandie'nin hastanede ve sonrasında halasının evinde sergilediği tutum nasıl adlandırılabilir? Asılı Dağ'ın kayması üzerine Sandie'nin yaşadıkları, yakın tarihimizde insanları benzer biçimde şoka sokan hangi olayları hatırlatıyor?
- 3- Facianin ardından Tory'nin müzeye, Cassandra'nınsa turistik bir karaktere dönüştürülmesi size nasıl geliyor; “duygusallığa gerek yok, yaşam sürüyor. Öyleyse sistemin çarkları dönmeli” mi? Bu açıdan düşünüldüğünde, Mildred Hala'nın kocası Ned Deschaines'in, evine yerleşen Sandie'ye yaklaşımını nasıl değerlendirirsiniz?
- 4- Sandie'nin kulaklarını deldirme ısrarı, sıradan bir küpe takma isteği mi yoksa daha derin bir anlamı olabilir mi?
- 5- Tuli nasıl bir karakter; Sandie'nin yaşamındaki yeri ve önemi ne? Sandie yedi yaşındayken kaybolması, mektupla birlikte yeniden ortaya çıkması hakkında neler düşündünüz?
- 6- Lavinia, Alfred, Mildred ve Tiffany, Sandie'nin gösterdiği kahverengi zarftaki mektubu nasıl yorumluyor? Bu kadar sıradışı bir mektuba verdikleri tepki doğal mı?
- 7- Okuldaki açıklama girişiminden sonra Sandie'ye yöneltilen suçlamaların altında hangi korkular var; ona kim, neden saldırıyor? Tory halkı nasıl oluyor da Sandie ve ailesine bu kadar çabuk sırtını dönüyor? Jay'in ve okulun hademesi Bay Knabe'nin farklı tepkisi nasıl yorumlanmalı?
- 8- Okuldaki açıklama olayını izleyen ilk gün, Tiffany'nin Sandie'ye saldırmasının altında nasıl bir neden olabilir? Sınıf arkadaşlarının, iddiasının nedenini bile sormadan Sandie'yi dışlamaları hatta zorbaca davranmaları nasıl açıklanır?
- 9- Jessica McMadden'in Templeton Ailesi'ne saldırılarının altında yatan, Tory'nin turizm müdürü olması mı, kişilik yapısı mı? Hangisi daha baskın olabilir, örneklerle açıklayın.
- 10- Kurabiyelerin içinden çıkan fal kâğıtlarından sonra Belediye Meclisi'nin özel toplantısında alınan kararları jeoloji-turizm-güvenlik üçgeninde yorumlayın.

- 11- Ailesiyle birlikte dışlanmasına, hatta saldırı tehditleri almasına rağmen Sandie'yi dağa pankart asmaya iten ne? Sizce Sandie, yetişkinlerin onu hapse bile atacağını düşünse o pankartı asar mıydı? Herkesten düşmanlık gördüğü halde Sandie neden mücadeleden vazgeçmiyor?
- 12- Tiffany'nin Sandie'ye inanmasını sağlayan ne? Fikrini değiştirmesinde Bay Knabe'nin nasıl etkisi oldu?
- 13- Romanda dayanışmanın en açık görüldüğü noktalar neler? Kimler arasında yaşanıyor, ne sonuç veriyor?
- 14- Günümüzde nerelerde bilimin göz ardı edildiğine, doğaya ehliyetsiz kişilerin müdahalesine tanık oluyoruz; bu durum nelere mal oluyor? Örneklerle tartışın.
- 15- Bu kitabı başkalarına önermek ya da tanıtmak isteseniz, neler söylersiniz?

### YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu *online* / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Araştırma:** Yazarın Kanada'daki Frank Heyelanı'ndan (1903) esinlendiğini düşünerek bu olayı ve dünyanın heyelan tarihini araştırın. Heyelanı kolaylaştıran etkenleri, insanın rolünü, alınabilecek önlemleri, Türkiye'nin heyelan geçmişini ve günümüzde sıklıkla yaşananların nedenini inceleyin. Yapılması gerekenleri bir rapor halinde düzenleyin ve mümkünse diğer sınıflarla da paylaşın.
- **Tartışma:** Öğrenciler 4 kişilik gruplara ayrılın. Her grup, Sandie'nin yerinde olsa Tory halkını uyarmak ve faciayı engellemek için izleyeceği yolu, uygulayacağı stratejiyi düşünsün. Grupların önerileri paylaşıldıktan sonra tartışılın. Bakalım ne tür yaratıcı çareler üretilecek?
- **Okuma:** Kitabı baştan sona tarayın ve hangi masal ya da efsanelere atıfta bulunduğunu saptayın. Bu masal ve efsanelerden bulabildiklerinizi okuyun. Yazar neden bunları kullanmış ve romana ne kazandırıyorlar? Adı geçen masal ve efsanelerin hangilerini, kimler biliyor; sonrasında sınıfça tartışın.
- **Resimleme:** İsteğine bağlı olarak herkes, romanın bel kemiğini oluşturan Asılı Dağ'ın, 100. Yıl Parkı'ndaki facianın ya da flütün sesiyle çocukların Templetonlar'ın bahçesine toplanma sahnesinin resimlerini yapsın. Resimler "Asılı Dağ'ın Kâhini Albümü" panosunda sergilensin.
- **Münazara:** Öğretmen ve 4 öğrenci jüri olarak ayrıldıktan sonra kalanlar 2 büyük grup oluştursun. Gruplardan biri, " Cesaret geleceği değiştirebilir," görüşünü; diğeri, "Yaratıcılık geleceği değiştirebilir," görüşünü savunsun. Yarım saatlik bir hazırlıktan sonra gruplar, 20 dakikalık bir süre içinde savunmalarını yapsın ve jüri kararını versin. Bakalım hangi görüş daha ikna edici savunulacak?
- **Sunum:** Öğrenciler 7 gruba ayrılın. Her grup ülkenin 7 coğrafi bölgesinden birini inceleyerek, Peri Bacaları, Pamukkale travertenleri, İstanbul Boğazı, Trabzon Uzungöl gibi, o bölgenin turizmine katkıda bulunan jeolojik oluşumları kısaca tanıtan bir sunum hazırlasın. Bu turistik yörelerin jeolojik oluşumunu, günümüzdeki değerlendirme ve korunma koşullarını anlatan bu sunumlar görsellerle desteklensin.
- **Tasarım:** Öğrenciler 2 ya da 3 kişilik gruplar halinde çalışarak, romanın özüne en uygun buldukları sloganı oluştursun. Sınıfça kitabın kapağından büyük bir pano hazırlayın ve üretilen sloganları, yaratıcı bir estetikle bu dev kapağa yerleştirin. Panoyu fotoğraf çektirmek için fon olarak kullanın.
- **Yazma:** Yazar, kahramanına neden Cassandra adını vermiş? Bu ismin mitolojideki ve psikolojideki yerini düşünün. Yazarın bu adı kullanarak nasıl bir mesaj vermek istediğini anlatan yazılar yazın. İsteyenlerin yazısı sınıfta okunarak hep birlikte değerlendirin.
- **Film:** Romandaki gibi arkadaşlık temasına vurgu yapan filmlerden bir seçki hazırlayın. Öğrencilerin kısa bilgiler vererek tanıtımını yaptıkları arkadaşlık temalı filmlerle hazırlanacak bu seçki, meraklıları için güzel bir seyirlik listesi oluştursun.