

Ara Sıra Ve Daima • Sevin Okyay

ON8 • Anlatı • 376 sayfa • Önerilen sınıflar: Lise Sınıfları

BİREY ve TOPLUM • İLETİŞİM • ZAMAN ve MEKÂN

anılar • arkadaşlık • sinema • tiyatro • festival • edebiyat • gazetecilik • müzik • çeviri •
aile • spor • İstanbul

Yazar, çevirmen, radyo programcısı ve eleştirmen Sevin Okyay, yaşamında iz bırakan dostlarını, çalışma arkadaşlarını ve aile üyelerini samimi ve neşeli üslubuyla anlatıyor. Keskin belleğinden taşan portreler eşliğinde 1980 sonrası İstanbul'un kültür sanat dünyasının sokaklarında dolanıyor, konserlerin, festivallerin ve medyanın koridorlarında yankılanan değişimin sesine kulak veriyor.

Haluk Bilginer, Meral Okay, Ece Ayhan, Tarkan, Tuncel Kurtiz, Mina Urgan, Murathan Mungan, Mehmet Teoman, Ayşe Şasa, Enis Batur, Cem Karaca, Hrant Dink, Nükhet Ruacan, Jak Deleon, Osman Şahin, Şakir Eczacıbaşı... Kiminin çırağı oldu, kimiyle omuz omuza yürüdü, kimiyle eşsiz anlar paylaştı... Duygular, heyecanlar ve yaşanmışlıklar biriktirmiş bir kültür emekçisinin dilinden, tanıdık tanımadık 72 renkli portre!

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Kitabın adı, "Ara Sıra Ve Daima" içerikle ilgili size neler hayal ettiriyor? Özel insanlarınla anılarınızı anlatan bir kitap yazsanız siz kitabınıza nasıl bir ad vermeyi düşünürdünüz?
- 2- Bu kitap sayesinde yakınlaştığınız Sevin Okyay'ı önceden tanıyor musunuz? Yazar, çevirmen, eleştirmen, radyo programcısı kimliklerinden hangisiyle ilgili çalışmalarını izlediniz ya da duydunuz?
- 3- Kitaptaki anıları, baştan sırayla mı, rasgele mi yoksa isimlere göre seçerek mi okudunuz? Nedenlerinle birlikte açıklayın.
- 4- Anlatı, söyleşi ve röportaj arasında ne gibi farklılıklar var; hangisi okur için daha etkileyici? Hangisi anlatıcıya kolaylıklar sağlıyor? Siz hangi türü tercih ediyorsunuz; neden?
- 5- Günlük tutmakla anlatı yazmak arasında benzerlikler olabilir mi? Anlatı yazmak için hangi becerilere, nasıl bir birikime sahip olmak gerekir?
- 6- Kitapta anısı bulunanlardan kimleri tanıyorsunuz? Kitapta sözü edilen sahne sanatçılarından hangilerinin müzik, dans, tiyatro, gösteri gibi çalışmalarını dinlediniz ya da izlediniz?
- 7- Sevin Okyay kendisi gibi edebiyat dünyasında üretim yapan pek çok eleştirmen, çevirmen ve yazarla anısını da paylaşmış. Hangilerini, hangi eserleriyle tanıyorsunuz?
- 8- Sevin Okyay'ın anlatım diline, üslubuna, kişi ve anı seçimine ne diyorsunuz? Bu kitap yazarın kişiliğine ilişkin size nasıl ipuçları veriyor?
- 9- Sizce anlatı nasıl bir yazı türü? Örneğin, daha mı kolay yazılır? Bu tür kitapların, keyif vermenin dışında, okura ne tür katkıları olabilir?
- 10- Sizce kimler anlatı tarzında yazabilir ya da yazmalıdır; kimlerin anlatıları sizin için değerli olur? Nedenlerinle birlikte açıklayın.
- 11- Kitap size neler düşündürdü; size ne gibi esinler verdi?

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Sunum:** Öğrenciler kitapta yer alan anıları; müzik, tiyatro, spor, sinema, edebiyat, gazetecilik alanlarına göre incelemek üzere 6 gruba ayrılın. Her grup çekilişte kendine çıkan alanda yazılmış anıları kişi,

içerik, duygu, düşünce ve çağrışım yönlerinden derinlemesine incelesin. Gruplar, inceleme sonuçlarını yaratıcı biçimde hazırladıkları bir sunumla diğerleriyle paylaşsın.

- **Proje:** Öğretmenlerden bir jüri oluşturun. Öğrenciler 4 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup kitabın tanıtımı için kapsamlı bir proje hazırlasın. Görsellerin, sloganların, sosyal medya malzemelerinin, duyuruların, fotoğrafların, çekimlerin, afişlerin yaratıcı bir anlayışla kullanılabileceği projeler jüri tarafından değerlendirilsin. En çok beğeni toplayan 3 projeye sembolik ödüller verilsin.
- **Yazma:** Kitaptan esinlenerek herkes bir tanıdığıyla anısını anlatı türünde kaleme alsın. Rumuzla yazılan anlatılar sınıfta okunurken her öğrenci, her anlatıya 1-5 arası puan versin. En yüksek puanları derleyen 5 anlatı, “Sevin Okyay’a Gönderme” başlığını taşıyan dijital dosyada toplanarak okulun dijital paylaşım platformlarında yayımlansın.
- **Tasarım:** Herkes, kitabın içeriğine uygun, özgün bir ön ve arka kapak tasarımı yapsın. Tasarımlar sınıfça tartışılsın. En dikkat çeken 3 çalışma, açıklamalarıyla birlikte Güneşiği Kitaplığı’yla paylaşılsın.
- **Bulmaca:** Öğrenciler 2 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup sırayla diğerine kitaptan rasgele açtığı bir sayfada anısı anlatılan ismin kimliğini sorsun (Örnek: Aral Abi - Aral Sürek - voleybol oyuncusu). Bilemeyen elensin. Turların sonunda, kalan 3 grup ayakta alkışlansın.
- **Albüm:** Sınıfça Sevin Okyay’ı tanıtan fiziki ya da dijital bir albüm hazırlayın. Anılarından derlemeleri, fotoğraf, desen, yazı, karikatür gibi unsurları içeren bu albüm çok yaratıcı düşünülebilir. Yazarı tanıtırken okuyanlara esin vermesi beklenen bu albüm için, hazırlık aşamasında sıkı bir planlama yapmak gerekecektir.
- **Sergi:** Sevin Okyay bir İstanbullu... Anılarında bu kente ilişkin neler var; bu kentin hangi köşelerinde, kimlerle anılar biriktirmiş? İstanbul için neler düşünüyor, hissediyor? Anılarını bu gözle tarayarak “Sevin Okyay’ın İstanbul’u” başlığını taşıyan bir İstanbul panosu hazırlayın. Bu fiziki ya da dijital panoda her türlü görsel ve yazınsal malzeme kullanılabilir.
- **Karikatür:** Herkes Sevin Okyay’ın yazar, çevirmen, radyo programcısı, eleştirmen kimliklerinden istediği birini yorumlayan bir karikatürünü yapsın. Karikatürler yazarı tanıtan panoya eklenerek sergilensin.
- **Senaryo:** 4 kişilik gruplar halinde çalışan öğrenciler, Sevin Okyay’ın kendilerince öne çıkan bir niteliğini anlatan anıları, filme çekilecek bir senaryo formatında düzenlesin. Bu çalışma hem yazarın daha iyi anlaşılmasına hem de öğrencilerin analiz, bütünü algılama ve yaratıcılık becerilerinin gelişmesine katkıda bulunacaktır.