# Küçük Bir Mesele • Neslihan Önderoğlu

ON8 • Öyküler • 156 sayfa • Önerilen sınıflar: 8 ve Lise

BİREY ve TOPLUM • DUYGULAR • İLETİŞİM • ZAMAN ve MEKÂN

iletişim • arkadaşlık • sosyal medya • hayvanlar • yalnızlık • sinema • üniversite •

festival • tatil • ilişkiler • müzik • aşk • turizm • yoga • İstanbul

Kafede, üniversitede, evde, takside, plajda başımıza geliverenleri, ince ayrıntılar ve sahici karakterlerle resmeden, yaşamın türlü sokaklarına girip çıkan öyküler… Edebiyatımızın ödüllü yazarlarından **Neslihan Önderoğlu**, gençlerin dünyasından yansıyan öyküler anlatıyor. ON8 Blog’daki sevilen köşesi Cin Atı’nda biriktirdiği öykülere yenilerini de ekleyen yazar, genç duyguları, gençlikte yaşananları özgün üslubuyla okura fısıldıyor.

*Tatile çıkanlar, kendi yolunu çizenler, kalbi kırıklar, eve dönenler, âşıklar, seçmediği bir hayatı yaşamak zorunda kalanlar, macera peşinde koşanlar, hayal kırıklığıyla tanışanlar, aile işinde çalışanlar, umut edenler, dünyayı önemseyenler, kendi içine dönükler, terk edilenler, bekleyenler, hayalperestler, kabullenenler, inat edenler... Yaşamın türlü sokaklarına girip çıkan 27 öykü.*

**TARTIŞMA KONULARI…**

1. Öykü türünü romandan ayıran temel özellikler neler? Uzun öykülere roman denebilir mi? Sizce öykü yazmak mı, roman yazmak mı daha kolay olabilir? Neden?
2. Kitabın başındaki *“Bir Küçük Mesele”* öyküsü, temalar, karakterler ve anlatım dili yönünden diğerleri hakkında ne gibi ipuçları veriyor?
3. *“İmbat”* öyküsü anlatıcıyla arkadaşı Erdal’ın yalnızlık algılarını irdeleyin. Size hangi görüş daha yakın geliyor? Erdal’ın dediği gibi tek başına yemeğe, sinemaya gitmek, yürümek neden zor olsun?
4. *“Ziftli Sütlaç”* öyküsü size neler düşündürdü? İlişkilerine, davranış ve tepkilerine bakıldığında, kâğıt toplayıcısı Demir Abi karakterinin kişilik özellikleri hakkında neler söylenebilir?
5. *“Sare”* öyküsünde denildiği gibi, kültür ve yetişme tarzlarının farklılığı ilişkileri nasıl etkiler? Bu farklılıkları aşmak için değişim ve gelişim ne derece katkı sağlar?
6. *“Pilav Günü”* öyküsünde hukuk okuyan Ezgi’nin masaj ve yoga salonu açması, anlatıcının mühendislik yerine rehberliği tercih etmesi size nasıl geliyor? Bu tercihleri siz yapsanız ailenizin tepkisi ne olur?
7. *“Eve Gitmeyen Yollar”* öyküsünde anlatanın kişiliği hakkında ne tür ipuçları verilmiş? Yetişkin olduğunda onu çocukluğunun mahallesine gitmekten alıkoyan ne? Felsefesi sizce doğru mu?
8. *“Korsan”* öyküsünde yazar, hayat-planlar-mutluluk kavramlarını nasıl eşleştiriyor? Geleceğinizi düşündüğünüzde yazarın görüşleri sizce ne kadar mantıklı?
9. *“Tatil”* öyküsünde anlatıcı, Eren’in teklifini önce neden kabul ediyor; sonra neden fikrini değiştiriyor? Bir iletişim sorunu mu, özgüven eksikliği mi var?
10. “Eve Dönüş” öyküsünde eve geldiğinin ertesi günü gitmeye karar veren kız ile anne babasının psikolojisini irdeleyin. Dönme kararı için ne düşündünüz? Bu öyküde hangi taraf haklı? Nedenlerinizle birlikte açıklayın.
11. Öykülerin hepsinin farklı kişilerce ve birinci tekil şahıs ağzından anlatılması okuru nasıl etkiliyor? Karakterin ve konuların çeşitliliği, sizce okur için avantaj mı yoksa dağıtıcı ya da yorucu mu?
12. Yazarın, öykülerin sonunu okurun yorumuna bırakması size nasıl geliyor? Bu yazım tarzını kolaycılığa mı yoksa farklı bir amaca mı yormalı?
13. En çok hangi öykü ilginizi çekti ya da kitabı bitirdikten sonra hangisi aklınızda kaldı; neden?

**YARATICI ETKİNLİKLER…**

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

* **Proje:** Öğrenciler 3 kişilik gruplar halinde çalışarak, “Küçük Bir Mesele” isimli öyküdeki kırmızı minibüs kendilerinin olsa nasıl değerlendirecekleri ve minibüsü nasıl avantaja dönüştüreceklerine ilişkin bir proje yapsınlar.Projenin finans, ekip, koşullar vb. ayrıntıları çözümlensin; görsellerle zenginleştirilmiş bir sunum formatında diğerleriyle paylaşılsın. Her proje amaç ve sürdürülebilirlik yönünden tartışılsın.
* **Sunum:** Öğrenciler 4 gruba ayrılsın. Gruplar, kitapta geçen şu temaları paylaşsınlar ve seçtikleri temayı işleyen öyküleri incelesin: Arkadaşlık, ilişkiler, aşk ve yalnızlık. Her grup çalıştığı temanın ne kadar ümitli ya da karamsar işlendiğini ve okurda nasıl duygular uyandırdığını saptasın. Öykülerin derinlemesine irdelenmesini aktaracak sunumları için, gruplar çok etkili takım çalışmaları sürdürmeli.
* **Yazma:** Kitaptaki öykülerden sonu okura bırakılmış 3 öykü seçin. Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılsın. Her grup bu 3 öyküden istediği birinin devamını hayal ederek, yazarın bıraktığı yerden ilerletsin. Uygun bir “gelecek” bölümü yazsın; nedenleriyle birlikte paylaşsın. Farklı grupların aynı öykü için uygun gördükleri devam bölümlerini ve nedenlerini birbiriyle karşılaştırın. Bakalım algılar ve hayaller ne kadar değişiklikler gösterecek?
* **Canlandırma:** “Eksik” öyküsündeki “cüce” kızla Bülent’i, “Örümcek” öyküsündeki gelini, “Sare” öyküsündeki anlatan kızı, “Ben Olmadan” öyküsündeki kızı ve erkeği gönüllü öğrencilerle canlandırın. Öyküden yola çıkarak karakterlerin duygularının, eğilimlerinin ve görüşlerinin daha geniş kapsamda anlaşılmasını, tartışılmasını sağlayın. Canlandırmalar aracılığıyla bu kişi ve durumların sosyolojisi hakkında farkındalık yaratmaya çalışın.
* **Karikatür:** Herkes tartışma konularının 13. sorusuna (En çok hangi öykü ilginizi çekti ya da kitabı bitirdikten sonra hangisi aklınızda kaldı; neden?) verdiği yanıtta yer alan öykününkarakterlerini tanımlayan karikatürler çizsin. Karikatürleri sınıfın ve okulun dijital alanlarında paylaşabilirsiniz.
* **Münazara:** Öğrenciler 2 gruba ayrılsın. Bir grup, Korsan” öyküsünün düşündürdüğü, “Ancak hayal ettiğin yaşama kavuştuğunda mutlu olursun,” görüşünü, diğer grupsa, “Yaşadıklarını sevdiğinde mutlu olursun,” görüşünü örneklerle savunsun. Mutluluk konusundaki bu iki farklı görüş derinlemesine irdelensin. Her iki grubun savunusu sınıfça değerlendirilsin.
* **Okuma tiyatrosu:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılsın. Her grup okumak üzere bir öykü seçsin ve kişileştirerek okumayı denesin. Öykünün ruhuna uygun bir fon müziği eşliğinde gerçekleştirilecek her okuma tiyatrosundan sonra performansın öyküyü ne yönde etkilediği sınıfça tartışılsın.
* **Albüm:** Sosyal medyayı, gazete ve dergileri sınıfça tarayarak, kitaptaki öyküleri anlatan, çağrıştıran ya da yorumlayan fotoğraf, çizim ve karikatürler bulun. Bu görselleri ilgili öykünün vurucu cümle ya da ifadeleriyle eşleştirerek, dijital ortamda “Küçük Bir Mesele Albümü” hazırlayın. Kolaja kendi çektiğiniz fotoğrafları da ekleyebilirsiniz. Albümün hedefi, kitabı okumaya özendirmek olmalı.
* **Araştırma:** Yazarın“Günışığında Çalışkur” öyküsünde, izini sürdüğünü belirttiği Haldun Taner’in “Ayışığında Çalışkur” öyküsü arasındaki söz konusu izi ve bağlantıyı inceleyin. Yazarın hangi esinden yola çıkmış olabileceğini irdeleyin. Sanatta esinlenme, izinden gitme ve kopyalama farkını tartışın.