

İçimdeki Ses • Gaye Boralıoğlu

Köprü Kitaplar • Roman • 200 sayfa • Önerilen sınıflar: 6, 7, 8, Lise

DUYGULAR • HAKLAR • KİŞİSEL GELİŞİM • SORUMLULUKLAR

aile • ergenlik • yalan • ilk aşk • dede-torun • sorumluluk • ebeveyn • arayış • başkaldırmak • okul yaşamı • popülerlik • özgürlük • tüketim

Çağdaş edebiyatımızın çok ödüllü yazarlarından **Gaye Boralıoğlu**, Köprü Kitaplar koleksiyonu için yazdığı ilk gençlik romanında tüketim kültürünün egemen olduğu ve dış görünüşün iç güzelliğin önüne geçtiği günümüzü, gençlerin gözünden anlatıyor. Özgürlüğünü ve sınırlarını tartan bir genç kızın, zihnini kaplayan ilk aşk esintileri eşliğindeki arayışlarını mizah dolu bir anlatımla ele alan roman, anlayışlı bir dedenin dillendirdiği masalsı sevdıyla ve hayallerinden vazgeçmek istemeyen bir yüreğin atışlarıyla zenginleşiyor.

Zeliş, on beş yaşın getirdiği hevesler ve isyanlarla evine, okuluna, şehrine sığamayan bir genç kızdır. Aynadaki görüntüsünden de hiç memnun değildir. Üstelik, bankacı anne ve babasının ona sağladığı maddi olanaklar, okuduğu kolej "moda"larına ayak uydurmasına yetmez. Tüm bunlara aileyle çatışmalar ve gönül çarpıntıları da eklenince ortalık karışır. Güvendiği tek liman masalcı dedesidir. Genç Zeliş, daha fazla özgürlük için sığındığı yalanların, uzaklara kaçma hayalinin ve çözümleyemediği bir sevginin sarmallarında yolunu nasıl bulacaktır?..

TARTIŞMA KONULARI...

1. Zeliş'in anlaşılmadığına inandığı ebeveynleri, ona son bir yılda hoşlanmadığı, hatta sinir edici bulduğu hangi hediyeleri almış? Sizler de son yıllarda ebeveynlerinizden böyle ne gibi hediyeler aldınız?
2. Zeliş'in dedesi nasıl biri? Bu dede-torun ilişkisi için neler söyleyebilirsiniz? Dedesi neden Zeliş'i geziye göndermesi için kızıyla konuşmuyor? Dede, kendi kızı ve damadı için ne düşünüyor?
3. Kitabı okumayan birine Zeliş'i nasıl tanıtırınız? Gezi parası için anneannesinin zümrüt yüzüğünü satmaya kalkmasına, sonra da annesine yalan söyleyerek eşyasını satmasına ne diyorsunuz? Anne ve babasının verdiği ceza sizce uygun mu? Zeliş'i başka nasıl cezalandırabilirlerdi?
4. Yaşanan bütün tatsızlıklara ve ödediği bedele rağmen elde ettiği Uludağ gezisini siz de Zeliş gibi başarı olarak yorumlar mısınız? Neden?
5. Zeliş, Melis'in doğum günü partisine gitmeme fikrini neden değiştiriyor? Marka giymek onun için neden önemli? Herkes yeni Iphone almışken eski Blackberry'i kullanıyor olması Zeliş için neden küçültücü? Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?
6. Zeliş, yakınlaştığı Sinan'ı araştırdığında hangi bilgilere ulaşıyor? Kendini Sinan'ın karşısında yetersiz hissetmekte haklı mı? Sinan'la ilgili ilk izleniminiz ne?
7. Zeliş'in, Sinan'la buluşmak için her seferinde ailesine yalan söylemesi normal mi? Anne babasının yerinde olsanız çocuğunuzun size yalanlar söylediğini fark ettiğinizde ne hissederdiniz? İlişkiniz nasıl etkilenir?
8. Zeliş'in anlattıklarından, okul yaşamında popüler ve gözde bir öğrenci olmak için neler gerektiğini anlıyoruz? Bu koşulların hangileri sizin çevreniz için de geçerli? Popüler öğrenci olmak sizce de bir gereklilik mi?
9. Zeliş, Sinan'ın ilgisini sınamak için ne planlıyor? Biriyle yakınlaşmak için bu dolaplara gerek var mı? İnsan sözüne inanmadığı birini sevebilir mi?
10. Sinan, Zeliş'i sevmesinin nedenlerini nasıl açıklıyor?
11. Kızlarının tiyatro kolunda olduğunu düşünen anne babası, Zeliş'in gerçeklerini nasıl öğreniyor? Verdikleri tepkiyi haklı buluyor musunuz? Siz olsanız nasıl tepki verirdiniz? Uzaklara kaçma teklifine Sinan'ın verdiği karşılığı irdeleyin.

12. Zeliş evi terk ettikten sonra neler yaşıyor? İşten atılan anne ve babasına, sorumlu bir evlat olduğunu nasıl kanıtlıyor?
13. Yazar bahsetmese de sizce bu romandaki ilişkiler ilerleyen zamanlarda nasıl gelişmiştir? Hikâyedeki ipuçlarını değerlendirerek tahmin yürütün.

YARATICI ETKİNLİKLER...

- **Tartışma:** Zeliş'in ailesindeki konuşma ve davranışlara bakarak, ebeveynler ve genç arasındaki doğru ve yanlış iletişim yöntemlerini tartışın. Saygılı ve sorumlu bireyler olarak sağlıklı bir ilişki kurabilmek için taraflar nasıl düşünmeli, davranmalı, konuşmalı? Tepki ve beklentilerini nasıl ortaya koymalı? Neleri sık, neleri hiç yapmamalı? Bu ilişkide hangi duygu ve davranışlara yer olmamalı? Bu soruların cevaplarını gerçek hayattan somut örneklerle irdeleyin.
- **Münazara:** Sınıf 2 gruba ayrılın. Bir grup, sözcüleri vasıtasıyla her ne sebeple olursa olsun yalan söylemenin kabul edilemez bir kişilik bozukluğu olduğunu, diğer grup ise önemli bazı durumlarda söylenmek zorunda kalınan "beyaz yalanlar"ın zararsız olduğunu ve hoş görülebileceğini savunsun. Somut örnek ve olayların kullanılacağı münazarada, bakalım hangi grup düşüncesini daha güçlü savunacak?
- **Röportaj:** Her öğrenci; aile üyeleriyle, akraba ve tanıdık çevresinden belirlediği kişilerle özgürlüğün anlamı, değeri ve özgürlükten ne anladığı üzerine kısa röportajlar yapsın. Özgürlük sınırsızlık mı? Birinin özgürlüğü başkasının kısıtlanması olabilir mi? Özgürlük uğruna neler göze alınabilir/alınmış? Röportajların cevaplarıyla birlikte, kendi görüşlerini de içeren anlamlı bir yazı hazırlasın. Yazılar ve varsa video röportaj kayıtlarından seçilecek kısa bölümleri internette oluşturabileceğiniz "sınıf gazetesi"nde yayımlayın.
- **Yazma:** Herkes, "Önemli olan vardığın yer değil, çoğunlukla yolun kendisidir!" önermesi ile başlayan ya da biten bir kısa öykü yazsın. Rumuzla yazılan bu öyküler, 3 kişilik bir seslendirme ekibi tarafından okunsun. Herkes her öyküye 1-5 arası puan versin. Tüm öyküler okunup puanlandıktan sonra en yüksek puanı alan 3 öykünün yazarlarına "Sınıfın Öykücüsü" rozetleri takılsın.
- **Müzik:** Pink Floyd'un "Another Brick in the Wall", Moody Blues'un "Night In White Satin", MFÖ'nün "Peki Peki Anladık", Ahmet Kaya'nın "Nerden Baksan Tutarsızlık..." gibi kitapta geçen ve olay akışında etkili olan müzikleri sınıfta birlikte dinleyin. Şarkıların türlerini, dönemlerini, sözlerini, tarzlarını ve müzik yapılarının farklılıklarını inceleyerek hikâyeye yaptığı katkıları tartışın.
- **Araştırma:** Önce hep birlikte, çoğu ebeveynin gençlere sık sık söylediği, "Herkes kendini uçurumdan atsa, sen de mi atacaksın?" benzeri kalıplaşmış sözleri listeleyin. Sonraki 1 hafta boyunca yakın çevrenizde bu tür sözleri ebeveynleriniz de kendi ebeveynlerinden duymuşlar mı, nasıl hissetmişler, olumsuz hissetmişlerse neden tekrarlıyorlar, yoksa mesele sözler değil mi vb soruların cevaplarını araştırın. tartışın.
- **Proje:** Öğrenciler gruplar halinde çalışarak, tüketim toplumu gençlerinin marka bağımlılığıyla mücadele konusunda etkili olacak projeler geliştirsın. Her türlü mecranın, olanağın ve malzemenin kullanılabileceği bu projeler arasından uygulanabilir olanları seçerek önce kendi sınıfınızda sonra da diğer sınıflarda uygulayın. Aldığınız sonuçları raporlayarak ileri aşamaları planlayın.
- **Söyleşi:** Sanat, spor, iş ya da bilim dünyasından kariyerindeki başarılarıyla tanınan olgun yaştaki bir konuşma ulaşabilme olanağınız varsa sınıfa ya da okula davet edin. 12-15 yaş aralığında yaşadıklarını, hatalarını, deneyimlerini, zorlukları aşma yöntemlerini masaya yatırdığınız bir söyleşi gerçekleştirin.