

Uzak Dünyalar • Doğu Yücel

Köprü Kitaplar 29 • Roman • 212 sayfa • Önerilen sınıflar: 6, 7, 8 ve Lise Sınıfları

DOĞA ve EVREN • İLETİŞİM • BİLİM ve TEKNOLOJİ • ERDEMLER

yaz tatili • teknoloji • deniz • bilim • uzaylılar • gizem • araştırmak • meteor • macera • arkadaşlık • sevgi
• mektup • çevre kirliliği • akran zorbalığı • fantastik • İzmir

Köprü Kitaplar koleksiyonunun 29. kitabını, çağdaş edebiyatımızın ödüllü yazarlarından **Doğu Yücel** yazdı. Hayat dolu bir grup gencin, bir yabancıyla karşılaşma serüvenini anlatan roman, dünyayla ve birbirimizle kurduğumuz bağların derinliğini düşündürüyor. Başka türlü bir iletişimin olanağını, arkadaşlığın, sevginin ve paylaşmanın yaşamı anlamlandıran gücünü duyumsatıyor. Farklı okuma deneyimleri sunarak gençleri edebiyatla buluşturmayı amaçlayan, editörlüğünü **Semih Gümüş**'ün üstlendiği ve **Müren Beykan**'ın yayına hazırladığı, 2010 Memet Fuat Yayıncılık Ödülü ile taçlanan Köprü Kitaplar koleksiyonu her yaşta okuyucu için.

Merhaba Yabancı!.. İşte şaşırtıcı maceramız böyle başlıyor. Gökten düşen bu yabancı da neyin nesisi? Kahramanlarımız onu tanımak için can atıyor, ama yapmaları gereken başka şeyler de var. Bir zorbaya kafa tutmak, kollarını kurtarmak, sevdiklerine açılmak gibi! Çözmeleri gereken kozmik mesaj da cabası. Acaba tüm bunların altından kalkabilecekler mi?..

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Kitabın başında “Merhaba yabancı” hitabıyla okura seslenen yazarın tutumu ve yazdıkları size neler düşündürdü, neler vaat etti? Okurla bu tür doğrudan ilişki kurma üslubu hakkında genel düşünceniz nedir?
- 2- Batuhan neden herkese lakap takıyor? Onun bu alışkanlığı Arda’yı ve diğerlerini nasıl etkiliyor? Gerçek yaşamda lâkap takmanın arkadaşlık iletişimine katkısı ne?
- 3- Batuhan’ın diğerlerine yaklaşımı arkadaşlık sınırları içinde doğal mı? Değilse davranışları diğerlerince neden zorbalık olarak algılanmıyor? Grubun arkadaşlık ilişkisi nasıl tanımlanabilir?
- 4- Dicle’nin katılması grup dinamiklerini nasıl etkiliyor? Dicle karakteriyle birlikte hikâyeye nereye evriliyor?
- 5- Arda ve Batuhan’ın karakter farklılıkları, birinin iyi diğerinin kötü olduğunu düşündürecek kadar basit mi? İkisinin de Dicle’den hoşlanması sıradan bir rekabet olarak görülebilir mi?
- 6- Gençlerin denize düşen meteoru saklamaları sizce ne kadar gerçekçi? Bir meteorun aslında ne gibi sakıncaları olabilir?
- 7- Fikret Bey’in site sakinlerine, sahile, çevreye ve meteora yaklaşımı için ne düşünüyorsunuz? Batuhan’ın babasıyla karakter benzerlikleri olabilir mi?
- 8- Fikret Bey’in her karşılaştığına teknolojik aletlerinden bahsetmesi bir pazarlama taktiği mi yoksa başka bir nedeni mi var? Fikret Bey ileri teknoloji tutkunu olarak nitelendirilebilir mi?
- 9- Dicle’nin karakter özellikleri neler? Batuhan’la benzeşen nitelikleri var mı? Bu ilişki üçgeninde Dicle’yle yaklaşmasını sağlayan Arda’nın kendi özellikleri mi yoksa Batuhan’ın yanlışları mı? Örneklerle açıklayın.
- 10- Çocukların Yabancı’yı tanımlarken kullandıkları “uyanırken düş gördüren...” ifadesi gerçek yaşamda neleri anlatmak için kullanılabilir; neler “uyanırken düş gördürür”?
- 11- Batuhan’ı arkadaşlarının safına katılmaya iten nedenler neler? Batuhan’ın saf değiştirmesi Dicle ve Arda’ya yenildiğini kabullenmek olarak algılanabilir mi? Sizce Batuhan ile arkadaşları arasındaki ilişkide sevgi var mı? Varsa hangi tutum ve davranışlardan anlaşılıyor?

- 12- Yazarın romanın sonundaki sorusunu nasıl yanıtlarsınız: “Işık yıllarınca uzakta, galaksiler arasında mektup arkadaşlığı mümkün olabilir mi?” Nedenlerinizi açıklayın.
- 13- Uzak dünyalardan gelen bir Yabancı'nın mektubuyla, yazarın okuruna duyurmak istediği mesaj ne?
- 14- Sizce Doğu Yücel'in anlatı dünyasında çekici ya da farklı olan unsurlar neler?

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- Karikatür:** Öğrenciler arasında görev bölümü yaparak, başta Fikret Bey, Batuhan, Arda ve Dicle olmak üzere romanda yer alan bütün karakterlerin kişiliklerini yansıtan ve kitabı okumayan birine en belirgin özelliklerini ilk bakışta fark ettirecek karikatürlerini yapın. Karikatürleri fiziki ya da dijital bir albümde sergileyin.
- Tartışma:** Bulut'un, Koray Yenice'nin navigasyonuna sızarak yönlendirmesinden, Koray Yenice'ninse Bulut'un aplikasyonunu çalmasından hareketle teknolojinin güvenilirliği konusunu sınıfça tartışın. Teknolojik gelişmeler etik ve sosyolojik boyutta hangi riskleri ve tehditleri içeriyor? Bu tehlikeli olasılıklar ışığında gelecekte yaşam nasıl şekillenecek?
- Yazma:** Herkes romanın sonundaki “Önce umut, her zaman...” ifadesiyle başlayan ya da biten bir öykü yazsın. Öyküler sınıfta oluşturulacak bir seçici kurulca değerlendirilsin ve 4 öykü okul yayınlarında yayımlansın.
- Proje:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup, 50 yıl sonra okunmak üzere dünya, yaşam, insanlık, doğa, iklim, çevre vb konulardan birini seçerek, günümüzün özeleştirisi niteliğinde bir mektup hazırlasın. Mektup, romandaki kozalak gibi farklı ve yaratıcı tarzda düşünülmeli. Mektuplar okunurken içeriği kadar seçilen biçimi ve mantığı yönünden de tartışılsın. “Geleceğe Mektuplar” isimli bu proje, diğer sınıfların katılımını da davet etmek üzere, dijital bir albümle yayınlaştırılsın.
- Fotoğraf:** Öğrenciler 3 gruba ayrılınsın. Her grup iletişim, gizem ya da sevgi temalarından birini seçerek, bu temanın roman boyunca nasıl işlendiğini incelesin. Bulgularını fotoğraf çekimleri ya da kısa video vb. ile ifade ederek renkli ve yaratıcı yollarla diğerleriyle paylaşsın.
- Anket:** Önce sınıfça zorbalığın ne olduğunu irdeleyen bir beyin fırtınası gerçekleştirin. Özellikle gençlerin günlük yaşamında zorbalık hangi türlerde ve boyutlarda karşımıza çıkıyor? Arkadaşlıklara ve sosyal ilişkilere nasıl yansıyor? Yaygınlık oranı ne? Zorbalığa uğrayanların yaşamı nasıl etkileniyor; etkilerin kalıcılık riski var mı? Zorbalığa uğrayanların tepkisi ne oluyor? Yetişkinlerin konuya bakışı ve çözüm önerileri neler? Herkes başlıklara ilişkin görüş bildirdikten sonra öne çıkan maddeleri saptayarak bir anket oluşturmak üzere sorular hazırlayın. Gönüllülerden oluşan birkaç ekip okul içi ve dışında öğrenciler ve gençlerle, diğer birkaç ekip de okul içi ve dışında aileler ve başka yetişkinlerle anket yapsınlar. Bakalım, sonuçlar hangi noktalara ışık tutacak; gençlerin ve yetişkinlerin algısı hangi noktalarda farklılaşacak?
- Canlandırma:** Kitabın 55. sayfasında Batuhan'ın Dicle'nin bandanasını çekip almasından sonra olması gerekenleri ve diğerlerinin vermesi gereken tepkileri, her bir karakteri canlandırmayı üstlenen gönüllülerin teatral becerileriyle, doğaçlayarak dramatize edin. Yaşananları ve doğru yaklaşımları arkadaşlık, ahlak ve saygı temelleri üzerinden tartışın.
- Araştırma:** Sınıfça meteorları araştırın. Dünyada ve Türkiye'de ilginç noktalara düşen meteorlar, insanların yaklaşımı, düşen meteorların nasıl değerlendirildiği gibi konuları görselleriyle birlikte çalışın. Meteor, meteorid, göktaşı ve yıldız kayması gibi kavramların farkını netleştirin. Bu kavramların sanata nasıl yansıdığını, hangi sanat eserlerinde yer aldığını örnekleriyle açıklayın.