

Neşeli Günler • Ahmet Büke

Resimleyen: Sedat Girgin • İlk Kitaplar • Zeyno Kitapları Dizisi • 68 sayfa • Önerilen sınıflar: 1, 2, 3
BİREY ve TOPLUM • ERDEMLER • ZAMAN ve MEKÂN
aile içi iletişim • arkadaşlık • taşınma • balıkçılık • işsizlik • dayanışma • tasarruf • internet •
kasaba yaşamı • pazaryeri

Edebiyatımızın saygın ödüllere sahip **Ahmet Büke**'den, minik okurları için sevgi ve umut dolu, eğlenceli bir hikâye! Sevilen öykücü, *Eyvah Babam Şiir Yazıyor!* ve *Annemle Uzayda* ile başlayan "Zeyno Kitapları" dizisinin üçüncü macerasında bambaşka bir macera anlatıyor. Ekonomik koşullar, işsizlik, taşınma, şehir ve okul değiştirme gibi çocuklarla paylaşılması zor konular, yazarın güçlü öykülemesiyle ve sıcacık ayrıntılarla harmanlanıyor. Sanatçı Sedat Girgin'in desenleriyle renklenen neşeli aile öyküsü, yaşamın da arkadaşlıkların da dayanışmayla güçlendiğini duyumsatıyor.

Zeyno'nun hem annesi hem de babası işsiz kalınca, büyük kentte yaşamak zorlaşır. Eski arkadaş Selçuk Amca, onları sahil kasabasındaki bahçeli evine davet eder. Baba onunla birlikte balıkçılık yapmaya, anne ise internet üzerinden çalışmaya başlar. Zeyno kasaba yaşamına hızla alışır. Yeni okulunda tanıştığı Neşe'yle arkadaşlığı ve kasabadaki keşifleri onu yeni duygularla tanıştıracaktır...

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Babasının işsiz kalması Zeyno'ya ne gibi yararlar sağlıyor? Sizce babası, Zeyno'yla daha çok zaman geçirdiği için işsiz kalmaktan memnun olabilir mi?
- 2- Anne ve babanın işsiz kalması, ailenin yaşamında neleri değiştiriyor? Nasıl tasarruf yapıyorlar?
- 3- Selçuk Amca kim? Aileye nasıl yardım ediyor? Baba balık tezgâhındaki ilk günün akşamı eve geldiğinde ona en çok kim ilgi gösteriyor? Neden?
- 4- Selçuk Amca onlara neden birlikte oturmayı öneriyor? Selçuk Amca'nın evi nerede; nasıl bir ev?
- 5- Taşınmak, Zeynolar'ın yaşamını nasıl değiştiriyor? Zeyno, kasabadaki yeni okuluna ve diğer öğrencilere hemen alışabiliyor mu?
- 6- Neşe kim? Ona neden bu ismi vermişler? Neşe sakin mi, hareketli mi; nasıl bir çocuk? Zeyno ile birlikte neler yapıyorlar?
- 7- Sizce Keçili Ada'ya gitme fikri akıllıca mı? Zeyno'nun babası ve Selçuk Amca'nın teknesi yetişmese Neşe ile Zeyno'nun başına neler gelebilirdi? Neşe neden bu kadar yerinde duramaz biri?
- 8- Zeyno'nun ailesi neden tekrar kente taşınıyor? Taşınmak kolay mı? Siz hiç taşındınız mı; neler yaşadınız?

YARATICI ETKİNLİKLER...

- **Resimleme:** Öğrenciler, Zeyno'yu babasının omuzlarında gösteren bir resim yapsın. Resimleri "Neşeli Günler" panosunda sergileyin.
- **Tartışma:** Sınıfça öyküdeki "konuşma dairesi"nin benzerini oluşturarak, "İşsiz kalan anne-baba kendini nasıl hisseder? Çocuklar böyle bir durumda ne yapmalı; onlara nasıl yardım etmeli?" konularında herkesin fikir üreteceği bir beyin fırtınası gerçekleştirin. Sonuçları tahtaya not alın.
- **Oyun:** Kitabın 34 ve 35. sayfalarındaki resmi sınıfça inceleyin. Herkes, öyle bir yerde bir çocuğun hangi oyunları oynayabileceğini, neler yapabileceğini hayal etsin. Bütün önerileri liste halinde tahtaya sıralayın. İçlerinden, sınıfta ya da okul bahçesinde oynayabileceklerinizi belirleyip hep birlikte oynayın.

- **Maket:** Sınıfça ya da gruplara ayrılarak çalışın. Dal, karton, kâğıt, boya, kumaş, yaprak, kutu, toprak vb değişik malzemeler kullanarak, Neşe'nin Zeyno'ya armağan ettiği, çiçek açmış Japon ağacının maketlerini yapın. Ağaçları sınıfta oluşturulacak "Neşeli Günler" köşesinde sergileyin.
- **Canlandırma:** Pazarlarda satıcılar ürünlerini hangi yöntemlerle satıyor? Müşteri çekmek için nasıl bağıyor; neler söylüyorlar? Öğrenciler gruplara ayrılınsın. Her grup patates-soğan satıcısı, limon, balık, portakal-mandalina, oyuncak, çorap, tişört satıcısı gibi istediği bir satıcıyı canlandırın. Bakalım kimler pazara gidip iyi gözlem yapmış; kimlerin canlandırma yeteneği yüksek?
- **Sosyal Sorumluluk Projesi:** Sınıfça bir "su tasarrufu" listesi hazırlayın. Önce su kaynaklarını bekleyen tehlikeleri, susuzluk olasılığını aranızda irdeleyin. Sonrasında, bu tehlikelere rağmen gelecek için nasıl su tasarrufu yapılmalı, gereksiz su tüketmemek için hangi tedbirleri almalı, bireysel ve toplumsal önlemler neler? Bu konularda fikirleri derleyerek listeleyin. Hazırladığınız listeyi çoğaltarak okulda en görünür yerlere asın. Sınıf çalışması olarak velilere gönderin.
- **El işi:** Yazar; Zeyno'nun babasını çiroza, Selçuk Amca'yı da balınaya benzetiyor. Öğrenciler 3 ya da 4 gruba ayrılınsın. Her grup hazırlayacağı panoda, renkli kumaşlar, yünler, pamuk ya da başka malzemeler kullanarak her iki balığı da ölçülerini oranlamaya çalışarak kendince yorumlasın. Balıkların yanına da Zeyno'nun babasını ve Selçuk Amca'yı yerleştirin. Bakalım, sonuçta ortaya çıkacak panoların hangisi gerçeğe daha yakın olacak, hangisi daha çok beğenilecek?