

Babam Nereye Gitti? • Sevgi Saygı

Memo'nun Macerası Dizisi 1 • Çocuk Kitaplar • Roman • 256 sayfa • Önerilen sınıflar: 4, 5, 6
BİLİM ve TEKNOLOJİ • DUYGULAR • HAYAL GÜCÜ • İLETİŞİM
günlük tutmak • gizem • özlem • iz sürmek • arkadaşlık • aile • nesillerarası iletişim • ergenlik • okul yaşamı • akran zorbalığı • bilimkurgu • macera

Senarist, yazar **Sevgi Saygı**, çocuklar için kaleme aldığı "**Memo'nun Macerası**" dizisinin bu ilk romanında okurlarını, gerçeküstü öğeler ve gizemle örülü, heyecanlı bir maceraya davet ediyor. Dizinin kahramanı Memo'nun tuttuğu günlüğün sayfalarında ilerleyen okur, hem onun yaşadıklarına, yetişkinleri algılayışına, annesiyle kurmaya çalıştığı iletişime ve inişli çıkışlı duygularına, hem de babasının izini sürmek için gösterdiği kararlı çabaya ve Derinsu'yla arkadaşlığına tanıklık ediyor. Dedektiflik öykülerinin gizemiyle örülü roman, güçlü mizahi dili ve kurgusuyla, inandırıcı kahramanlarıyla etkiliyor.

Memo'nun babası yıllar önce ortadan kaybolmuş, neredeyse buhar olup uçmuştur. Başından geçenleri, düşüncelerini günlüğüyle paylaşan Memo, büyüdükçe babasını daha çok merak etmeye, ondan kalan eşyayı araştırmaya başlar. Sandıkta bulduğu eski film kamerası onu babasına yaklaştırır sanki. Ancak, annesinin evlenmeye kalkışması ve okulda peşine düşen çete, Memo'ya yaşamı dar eder. Neyse ki, arkadaşı Derinsu'nun cin fikirleri vardır...

TARTIŞMA KONULARI...

1. Roman başlarken Memo ve ailesine ilişkin neler öğreniyoruz? Öğrendiklerinizden hangileri sizi rahatsız etti? Neden? "Zindan" yöntemi sizce bir çocuğu eğitmeye uygun mu?
2. Memo'nun annesinin sorunu ne? Oğlunu ve anne babasını mutsuz ettiğini sizce neden göremiyor?
3. Babasının gidişinden 9 yıl sonra, Memo'nun annesinin yeniden evlenmek istemesi doğal değil mi? Memo'nun bu konudaki olumsuz tavrı sizce haklı mı? Nedenleriyle açıklayın.
4. Memo ve Derinsu, okulda kendilerine şiddet uygulayan Tolga ve çetesini neden idareye ya da ailesine bildirmiyor? Siz onların yerinde olsanız nasıl davranırdınız? Memo, zorbalara korkuttuğu şeyin ne olduğunu fark ediyor?
5. Zorbalar konusu nasıl açığa çıkıyor? Tolga'nın, babasının kankası olduğunu söylediği müdür nasıl davranıyor? Olayları öğrendiğinde Memo'nun annesinin tepkisi ne oluyor?
6. Sınıftakilerin Tolga ve çetesinin Memo'ya yaptıklarını bilmelerine rağmen susmaları nasıl açıklanabilir? Arkadaşlarınızın size yapılan bir haksızlık karşısında benzer biçimde davrandıklarını öğrenseniz ne yaparsınız?
7. Memo'nun okuldaki tek arkadaşı olan Derinsu nasıl biri? Memo ona kızdığına neye dayanarak onun büyüyünce annesine benzeyeceğini düşünüyor? Derinsu'nun kişiliğinde sevdiğiniz ve sevmediğiniz yönler neler?
8. Memo, babasının izini sürerken bulduğu amcası hakkında neler öğreniyor? Amcasıyla birlikte izledikleri kasetlerden babasıyla ilgili hangi bilgiler ortaya çıkıyor? Babası defterine günlük tutmakla ilgili neler yazmış?
9. Tolga ve çetesinin kaybolduğu sırada orada olmadığı halde mahkeme neden okul müdürünü sorumlu tutuyor? Tolga ve çetesinin kaybolduğu gizemli olayın öncesi ve sonrasında müdürün Memo ve Derinsu'ya davranışlarına ne diyorsunuz?
10. Anneannesinin kaybolmasının ardından kameranın gizemi ortaya döküldüğünde Memo amcasını neyle suçluyor? Diğerleri bu bilimkurgu olayına nasıl tepki veriyor? Böyle bir olay sizin başınıza gelse insanların kasete sıkıştığına inanır mıydınız?

11. Memo, babasının günlüğünde kayboluşlarla ilgili hangi ipucunu buluyor? Günlükteki parçalar için ne tür akıllar yürütülüyor?
12. Romanın başından sonuna kadar olan süreçte Memo ve annesinin iletişimi nasıl değişiyor? Hangi gelişmeler ve olaylar bu değişimin ana etkenleri olarak gösterilebilir?
13. 9 yıl sonra geri dönen Özgür'ün yaşama kısa sürede uyum sağlamasını nasıl yorumluyorsunuz? Böyle bir durumda kalsaydınız kendinizi nasıl hisseder, 9 yıl sonra döndüğünüz dünyada en çok nelere şaşırırdınız?
14. Sizce geri dönen Tolga ve çetesi, Memo'ya ve Derinsu'ya zorbalık yapmaktan vazgeçer mi?
15. Kaybolma-geri gelme ya da zamanda yolculuk yapma teknolojisine sahip olsaydık, dünyada olumlu ya da olumsuz neler değişirdi? Özgür'ün kamerada kullandığı parçaları siz olsanız denize atar mıydınız?

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- Resimleme:** Herkes hayalinde canlanan biçimiyle Memo'yu "zindan"da gösteren bir resim yapsın. "Zindan" için çok yaratıcı düşünülebilir. Bakalım kimler, nasıl bir yer hayal edecek?
- Tartışma:** Sınıfça şiddet olgusunu tartışın. Şiddet nedir; hangi davranışlar bu kapsama girer? Şiddet yalnızca fiziki midir? İnsanlar neden şiddete başvuruyor? Okulda şiddet kullanan çocuklara ne yapmalı? Şiddet nasıl önlenir? Şiddete şiddetle karşı koymak zorbalığı sonlandırır mı? Bu çok önemli ve yaygın sorunu etraflica irdeleyin.
- Anket:** Memo'nun, insanların kaybolmasına neden olduğunu düşündüğü kamera sizin elinizde olsa neleri yok etmek isterdiniz? Bu soruya herkes nedenini anlatarak yanıt versin. Bakalım kimler nelerden şikâyetçi; neleri değiştirmek istiyor?
- Örnekleme:** Öğrenciler sıralansın; herkes son 9 yılda dünyada toplumsal, siyasi, ekonomik, sanatsal, askeri vb. alanlarda ortaya çıkan bir gelişme/olay/buluş/değişimi söylesin. 2 öğrenci, verilen örnekleri tahtaya yazsın. Bakalım 9 yıl gibi kısa sayılacak bir zaman diliminde hangi büyük, önemli olaylar yaşanmış?
- Canlandırma:** Gönüllü öğrencilerle birlikte, ortadan kaybolduktan sonra Barış'ın çabalarıyla geri dönen Özgür'ün, Tolga ve çetesinin, matematik öğretmenin ve Ozan'ın geri geldiği andaki davranışlarını canlandırın. Bir yandan da yapılan hareketlerin mantığını açıklayın.
- Okuma:** Edebi tür olarak yazar günlüklerini araştırın ve bulduklarınızı listeleyin. Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılın. Her grup bu listedeki günlüklerden birini okuyup inceleyerek kısa bir tanıtım sunumu hazırlasın. Çalışma sonunda bu günlüklerin ortak niteliği olup olmadığını tartışın.
- Oyun:** Sınıftaki öğrencilerden birinin duvarda asılı bir fotoğrafta sıkışmış olduğunu düşünün; görüyor ancak tepki veremiyor, konuşamıyor, ses çıkaramıyor! Onun yalnızca bir resim olduğuna güvenen bazı öğrenciler, fotoğrafın önünde kendisi hakkında haksızca, öfkelenendirici şeyler, yalanlar söylesin, hatta ona hakaret etsin. Seansın sonunda resimde sıkıştığı var sayılan öğrenci, kendisini nasıl hissettiğini, neler yapmak istediğini anlatsın. Arkadan konuşmanın, birilerini çekiştirmenin iletişimdeki zararlarını değişik kişi ve gruplarla yineleyin.
- Film:** Öğrenciler 3 kişilik gruplar halinde çalışarak en sevdikleri bilimkurgu filmini hangi yönlerden etkilendiklerini de açıklayarak sınıfa anlatsınlar. Görseller ve kısa videolar kullanabilirler.