

Anneme Bir Ev Alacağım • Necati Güngör

Çocuk Kitaplar • Öyküler • 132 sayfa • Önerilen sınıflar: 5, 6, 7, 8
ERDEMLER • DOĞA ve EVREN • KİŞİSEL GELİŞİM • GELENEKLER
anne • aile • hayvan sevgisi • öğretmenlik • engelli yaşamı • pişmanlık •
bencillik • toplumsal baskı • kırsal yaşam • sevgi

Usta yazar **Necati Güngör**, bu kez anne-çocuk ilişkisine odaklanıyor. Değişik sosyal çevrelerde, bambaşka gerçekliklerde yaşanan birbirinden farklı 9 öykü, anneliği çok yönlü ve çok boyutlu bir olgu olarak düşündürerek yuceltiyor. Yazarın, geri planında ülkenin ekonomik, sosyal, kültürel koşullarını ustaca resmeden gerçekçi öyküleri okura, farklı yaşamların farkına varma şansı sunuyor. Duygu yüklü, güçlü anlatımıyla çocuklara nitelikli edebiyatın kapılarını açıyor.

Kitapta yer alan 9 öykü: *Burada Bülbül Açlamış*, *Anneme Bir Ev Alacağım*, *Eski Annem*, *Benim Annem Bir Tane*, *Bana Anne Deme!*, *Emanet Kuş*, *Annemin Gözleri Hareli*, *Ben Annemin Dalıyım*, *Yağmurda Eriyen Annem*.

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Sizce öykü türünü romandan ayıran en belirgin özellikler neler? Kısa romana öykü denir mi? Hangi türü tercih ediyorsunuz; neden?
- 2- “*Burada Bülbül Açlamış*” öyküsünde, çocuğun renkli kuşun yuvasına uzanma çabalarını okurken içinizden neler geçirdiniz? Kuş yuvasını bozmak ve yavruların ölmesine neden olmak ceza gerektiren bir davranış mıdır? Eğer gerektirdiğini düşünüyorsanız cezası ne olabilir?
- 3- Ağır bir yoksulluk anlatılmasına rağmen, “*Anneme Bir Ev Alacağım*” öykü, iç karartıcı ve acı dolu değil; sizce neden? Çöpten geçinen anne ve oğlun yoksulluklarına rağmen hayvanlara bakmaları nasıl açıklanır? Çocukla annesi arasındaki ilişki için neler söylenebilir?
- 4- Aynı öyküdeki Glorya Teyze karakterini irdeleyin. Çevresine yararlı ve sevgi dolu birinin Türk ya da yabancı olması ne fark eder? Sizce evi kim satın aldı; çocuk mu, Kocabebek mi? Açıklayın.
- 5- “*Eski Annem*” öyküsündeki Aybike, yaşadıklarını nasıl bir dille anlatıyor? Doğarken karıştırıldığı için çocuklarını büyüyünce değiştirmek zorunda kalan aileler ve değişilen çocuklar gerçeği öğrendiklerinde neler hisseder; ne gibi zorluklar yaşar? Sizce kan bağı olmasa da, 8 yaşına kadar bir çocuğu büyütme onun ailesi olmak için yeterli değil midir; çocuk mutlaka kan bağı olan aileye verilmek zorunda mıdır?
- 6- “*Benim Annem Bir Tane*” öyküsünde anlatılan anneanne nasıl biri? Dedenin ölümünden sonra üvey kızına karşı tutumunun değişmesine bakıldığında, önceki sevgisinin yalan olduğu düşünülebilir mi?
- 7- “*Bana Anne Deme!*” öyküsünde kötü karakterler kimler? Müdür yardımcısının, evinde ziyaret ettiği Zahide ile konuşmasını, öğretmenlik etiği yönünden inceleyin. Sizce Alp ve Erdoğan, bir daha otele gitmeyecek kadar pişman olmuşlar mıdır?
- 8- “*Emanet Kuş*” öyküsünde anlatılan Fırat’ın anne sevgisi sizce doğal mı yoksa abartılı mı? Nedenlerinize birlikte açıklayın. Annesine bağlılığıyla sakat kuşa yaklaşımı arasında paralellik kurulabilir mi?
- 9- “*Annemin Gözleri Hareli*” öyküsünde Danyal’in, annesinin arkadaşına karşı verdiği tepkiyi doğru buluyor musunuz? Ayrılmış bir anne ya da babanın, başkalarıyla da ilişkilerinin olması yanlış mı?
- 10- Aynı öyküde Danyal ilerleyen yaşlarında, annesini kendisine saklama tutumu için pişman olduğunu söylüyor; sizce oğlunu mutlu etme gayreti annesine nelere mal olmuştur? “Sevgi paylaştıkça çoğalır” derler; annenin sevgisini başkasıyla paylaşması bu deyişle özdeşmiyor mu?
- 11- “*Ben Annemin Dalıyım*” öyküsünde Nesrin Abla’nın kendisiyle ilgili kaygıları olan annesinden ayrılmamak için sevdiğiyle hayat kuramaması sizce haklı ve doğru bir davranış mı? Aileler karşı çıktığı için, Metin Abi ve Nesrin Abla’nın birlikte olmak için kaçması doğal mı?

- 12- “Yağmurda Eriyen Annem” öyküsündeki Ayça karakteri için neler söylenebilir? Ayça’nın Rasim Öğretmen’e teklif ettiği gibi, bir kızın bir erkeğe evlenme teklif etmesine ne diyorsunuz? Bu öyküde kırsal yaşamın hangi olumlu yönleri dikkat çekiyor?
- 13- Kitabı bitirdikten sonra, içindeki 9 öyküden en çok hangisi aklınızda kaldı; neden?
- 14- Bu kitaptaki anne temalı öyküler sonuçta genel olarak nasıl bir duygu uyandırıyor: Üzüntü, mutluluk, özlem, pişmanlık, acı?..

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Fotoğraf:** Herkes, “*Emanet Kuş*” öyküsünde anlatılan kumruların yola çıkarak güvercin ve kumru fotoğrafları çeksin. Her öğrenciden bir fotoğrafın yer aldığı, “Anneme Bir Ev Alacağım Fotoğraf Albümü” oluşturulsun.
- **Sunum:** Öğrenciler 9 gruba ayrılınsın. Her grup çekiliş yoluyla, kitaptaki bir öyküyü üstlensin. Grup üstlendiği öyküyü konu, temalar, karakterler, yazı dili ve duygu yönünden incelesin. İnceleme sonucunu, kısa birer sunum biçiminde diğerleriyle paylaşsınlar ve kendi öykülerinde en anlamlı olduğunu düşündükleri paragrafı-bölümü sınıfa okusunlar.
- **Müzik:** Gruplar, sunum uygulamasında çalıştıkları öyküye en uygun düşecek fon müziğini belirlesinler. Sunum uygulamasının son aşamasındaki bölüm okumalarını bu müzik eşliğinde yapsınlar. Bakalım, müzikler öykülerle nasıl bağdaştırılacak?
- **Bulmaca:** Öykülerin ve ana karakterlerinin adları küçük kâğıtlara yazılsın ve hepsi bir kutuda toplansın. Herkes üstünde yazan öyküyü ve karakteri kimseye göstermeden bir kâğıt çeksin. Kâğıtta ismi olan öykü karakterini betimleyen 30 sözcüklük kısa bir tanıtım yazsın. Yazılar okunurken sınavtıkları, ismi verilmeyen karakterin kim olduğunu ve hangi öyküde yer aldığını bulmak için iki tahmin hakkı kullansın. Betimlemeler akıllıca yazılırsa, hem tahmin etmesi zorlaşır hem de öyküler derinlemesine incelenmiş olur. (Bir öyküden birden çok karakter çıkabilir.)
- **Resimleme:** Öğrenciler, anne temasını işleyen birer resim yapsın ve çalışmalar “Anne Resimleri” köşesinde sergilensin. İsteyen öğrenciler, tek resim yerine seçecekleri bir öyküyü çizgi roman olarak da çalışabilirler. Ortaya çıkacak çalışmalar varsa okul gazetesinde yayımlansın.
- **Yazma:** Herkes rumuz kullanarak, “pişmanlık” temasını işleyen kısa bir öykü yazsın. Öyküler sınıfça belirlenen bir jüri tarafından değerlendirilsin. En yaratıcı bulunan 5 öyküye, yine sınıfça hazırlanan “Usta Öykücü Rozeti” verilsin.
- **Sosyal sorumluluk projesi:** Öğrenciler, “*Yağmurda Eriyen Annem*” öyküsündeki Ayça karakterinin topallığıyla alay edenleri düşünerek, gruplar halinde engellilik konusunu çalışsınlar. Her grup, insanların engelli olma durumlarının sosyal hayatta nasıl karşılık bulması gerektiğinin, engellilerin başarı hikâyelerinin ve engellilere yanlış yaklaşım, davranış ve düşünce biçimlerinin çalışıldığı bir sosyal sorumluluk projesi hazırlasın. Projeler ilgili STK’larla paylaşsın.
- **Tartışma:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup bir diğerine sormak üzere “..... yapacağını söyleyen ya da yapan bir çocuğunuz olsa nasıl davranır, ne yaparsınız?” kalıbında yaratıcı bir soru hazırlasın. Örnekler: Evden kaçacağını söyleyen, kopya çektiği söyleyen, arkadaşına zorbalık eden, cüzdanınızdan para çalan, notlarını sizden gizleyen, gittiği yerler hakkında size yalan söyleyen, size bağırın vb... Her grup sorusunu diğer gruba yazılı olarak iletin. Gruplar kendilerine sorulan sorunun yanıtını 5 dakika kendi aralarında tartışsın ve ortak görüşlerini belirledikten sonra her grup sırayla sorularını ve yanıtını sınıfa aktarsın. Her yanıt sıkıca irdelensin.
- **Atölye:** Öğrenciler birbirini görececek biçimde yerleşsin. “*Eski Annem*” öyküsünden esinlenerek “Bir çocuğun annesi kimdir: Doğuran mı, yetiştiren mi?” sorusunun yanıtı üzerine bir beyin fırtınası gerçekleştirin. Örnekler ve nedenleri üzerinden yapılacak bu çalışma da ortaya çıkan sonuçları sloganlaştırın.