Vahşi Doğa Planı • Julia Green

Türkçesi: Azade Aslan • Çocuk Kitaplar • Roman • 304 sayfa • Önerilen sınıflar: 5, 6, 7, 8
DOĞA ve EVREN • HAKLAR • SORUMLULUKLAR • DUYGULAR • İLETİŞİM
doğa talanı • çevre • oyun • çocukluk • hayvanlar • mücadele • mahalle yaşamı • komşuluk • kentsel dönüşüm • arkadaşlık • araştırma • dayanışma • bitkiler • toplumsal cinsiyet • yaratıcılık • belediye

---

İngiliz yazar **Julia Green**, yeni romanında kent dokusunun ortasında kalmış küçük bir vahşi alanı odağına alıyor. Doğayla kurulan bağın, çocukların söz hakkının ve birlikte harekete geçmenin gücünü vurgularken, hikâyeyi arkadaşlık, cesaret ve dayanışmayla örüyor. Yaşadığımız çevreyi korumanın yalnızca yetişkinlere bırakılmayacak kadar önemli olduğunu hatırlatan, her yaştan okuru dünyaya farklı gözlerle bakmaya davet eden bir roman.

Noah ve arkadaşları için, mahallede "Vahşi Doğa" adını verdikleri ağaçlık arazi özgürce oynadıkları, sığınaklar kurdukları ve yaz gecelerini yıldızların altında geçirdikleri çok özel bir yerdir. Ancak buraya konutlar yapılacağını öğrenmeleriyle her şey altüst olur. Çocuklar, hem oyun alanlarını hem de burada yaşayan canlıları kurtarmak için harekete geçerler. Araştırmalar ve beklenmedik keşiflerle büyüyen mücadele, Vahşi Doğa'yı kurtarmaya yetecek midir?..

TARTIŞMA KONULARI…

1- Sonuçta çocukların oynadığı, bazılarının mahallenin "çöplüğü" dediği Vahşi Doğa'nın yapılaşmaya açılması doğal değil mi? Noah'ın ilk tepkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

2- Noah'ın Vahşi Doğa'daki canlılara, bitkilere yaklaşımını nasıl yorumlamalı? Örneklerle açıklayın. Bu yaklaşım kişiliği hakkında ne gibi ipuçları veriyor?

3- Asha'nın, "Kalem kılıçtan keskindir," sözü ne tür örneklerle açıklanabilir?

4- Noah ve Natalie arasındaki kardeşlik ilişkisini irdeleyin: Bu ilişkide Noah, aile içindeki ezilen taraf olabilir mi? Noah'ın 8 yaşındaki kardeşine karşı tutumu sağlıklı mı?

5- Romandaki çocukların mücadeleye yaklaşımları arasındaki farklılıklar neler? Çocukların aile profilleri, aralarındaki davranış farklarını anlamlandırmak için hangi ipuçlarını sunuyor? Aile yapılarına dair neler öğreniyoruz?

6- Phoebe'nin kuzenlerinin yaptıklarını görünce Noah'ın, "Belki de kötülük aileden geliyordu," diye düşünmesi size ne anlatıyor? Kötülük aileden gelebilir mi? Örneklerle açıklayın.

7- Asha, imar izni konusunda annesinden öğrendiği bilgileri neden yalnızca Noah'la paylaşıyor, diğerlerine güvenmiyor mu? Noah'ın diğer çocuklarla ilişkisinde hangi ayrıntılar dikkat çekiyor?

8- Geyiğin varlığı ve kargayla arkadaşlığı Noah için ne anlama geliyor? Vahşi Doğa çocuklara ne ifade ediyor?

9- Kepçe operatörünün ve Mr. Treasure'ın Vahşi Doğa'yı "çöplük" olarak tanımlaması ne kadar gerçekçi? Mr. Treasure'ın çocukların oynaması için parkların, oyun alanlarının daha sağlıklı olduğunu savunması yanlış mı?

10- Ailelerin sürece katılmaları dayanışmayı nasıl etkiliyor? Ailelerin çocukların mücadelesini ve fikirlerini ciddiye almaları nesillerarası iletişimle ilgili nelere işaret ediyor? Yazar yaşlı mahalleli Mr. Moss karakterine nasıl bir işlev yüklemiş?

11- Noah'yı diğer çocuklardan ayıran özellikler neler? İmar izni toplantısından önce sığınaktaki toplantıda ve sonrasında Noah neden diğerleri gibi coşkulu değil de mutsuz görünüyor?

12- Holly, Toby, Noah, Natalie, Asha, Anil ve Zeke karakterlerin hazırlık ve mücadele sürecinde sergiledikleri zaaflarını ve güçlü yönlerini tek tek saptayın. Zaaflar ve güçlü yönlerin sürece nasıl etki yaptığını konuşun.

13- Çocuklar bu süreçte hangi yeteneklerini kullanıyor, ne gibi yeni beceriler ediniyorlar?

14- Romanda çevre koruma süreçlerinin nasıl ilerlediğine, hak savunucularının ne gibi zorluklarla karşılaşabildiğine dair neler öğreniyoruz?

15- Çocuklar hangi mücadele yöntemlerini kullanıyorlar? Haklarının peşinden gitmeleri size neler düşündürüyor?

YARATICI ETKİNLİKLER…
Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Canlandırma:** 9. bölümde anlatılan çalı tünelindeki toplantıyı gönüllü öğrencilerle canlandırın. Konuşmalara, özellikle de, "Bu bir savaş!" ve, "…düşmanı asıl zekâmızla alt etmeliyiz!" düşüncelerini doğaçlamalarla köpürterek çocukların öneri ve söylemlerini yeniden kurgulayın. Canlandırma sürecini videoya kaydedin. Bu videoyu izleyerek görüşleri olumlu ve olumsuzlar olarak ayrıştırın.
- **Albüm:** Kızıl sincap, susamuru, nalburunlu yarasa, babaköş, pürtüklü semender gibi romanda adı geçen bütün hayvan türlerini araştırın. İkililer halinde gruplaşın. Her grup birkaç hayvanı üstlenerek görselleriyle birlikte hakkında bilgi toplasın. Bütün araştırma sonuçlarını yaratıcı bir formatla dijital "Vahşi Doğa Albümü"nde toplayın ve okulda yaygınlaştırın.
- **Araştırma:** Asha'nın annesinden öğrendiğine göre belediyeden imar izni alınmasının kuralları varmış: Mahalleliye danışmak, çoğunluğun izni gibi aşamaları gözetmek gerekiyormuş. Bizim ülkemizde imar izinlerinin nasıl alındığını sınıftan görevlendirilen gönüllüler aracılığıyla soruşturun. Çevrede yaşayanların iznini almak konusu uygulanıyor mu, araştırın. Özellikle dağ ve orman köylerindeki olumlu-olumsuz örnekleri derleyerek bir rapor oluşturun.
- **Yazmak:** Metruk bir bina ya da boş bir arsa gibi geçmişi olabilecek bir yerin resmini sınıfta tahtaya asın. Herkes boş bir arsa, metruk bir ev fotoğrafı bulabilir ya da çekebilir. Her öğrenci elindeki fotoğrafı hayal ederek yakıştırdığı kısa bir öykü yazsın. Bakalım, kimler neler hayal edecek?
- **Maket:** Sınıfça gruplar halinde çalışın ve çocukların inşa ettikleri sığınakları, gözetleme noktaları, ağaçları, göleti ve geyiğiyle Vahşi Doğa'nın büyük ve ayrıntılı bir maketini yapın. Dal, yaprak, toprak, çakıl, kâğıt, metal, tahta, plastik, su gibi her türlü malzemeyi yaratıcı biçimlerde kullanarak oluşturulacak 3 boyutlu "Vahşi Doğa" maketini diğer sınıfların da görebileceği bir yerde sergileyin.
- **Atışma:** Sınıf 2 gruba ayrılsın. Bir grup kentleşme sürecinin mahallelere kazandırdıklarını, diğer grup bu sürecin mahallelere olumsuz etkilerini savunmak üzere hazırlansın. Karşılıklı söz alan grup üyeleri mümkün olduğunca kafiyeli şiirsel ifadeler ya da sloganlar uydurarak sırayla hem kendi görüşlerini savunsun hem de karşı takımın öne sürdüklerini çürütsün. Bakalım, velilerin de izleyebilecekleri bu eğlenceli atışmada hangi görüş ağırlık kazanacak?
- **Tasarım:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılsın. Her grup, romandaki çocukların oyun alanı olan Vahşi Doğa gibi kendi oyun alanı olabilecek bir park ya da bahçe tasarlasın. Ya da okul bahçesi, mahalle parkı gibi mevcut bir bahçeyi ya da parkı yeniden tasarlasın. Açıklamalarla birlikte resim, karikatür, çizim yöntemlerini de kullanarak sunum biçiminde sınıfla paylaşsın. Bakalım, benzer alanlar için ne tür hayaller kurulacak?
- **Fotoğraf:** Çocukların Vahşi Doğa'da yaptıkları gibi çevrenizdeki bitki ve hayvanların yakın plan sanatsal fotoğraflarını çekin. Bu yakın plan fotoğraflarda arı, sinek, kedi, karga, ot, ballıbaba, yonca, yaprak gibi bilinen bitki ve hayvanların bile ne kadar estetik ve farklı görünebileceğini kanıtlayın. Bu yaratıcı fotoğrafları herkesin görebileceği biçimde sergileyin.