

35 Kilo Tembel Teneke • Anna Gavalda

Türkçesi: Azade Aslan • Çocuk Kitaplar • Roman • 92 sayfa • Önerilen sınıflar: 4, 5, 6

KİŞİSEL GELİŞİM • DUYGULAR • SANAT • İLETİŞİM • SOSYAL İLİŞKİLER

başarı • yetenek • okul yaşamı • dede-torun • kendini tanımak • meslek seçimi • duygular • marangozluk • sorgulamak

Günümüz Fransız edebiyatının sevilen yazarlarından **Anna Gavalda**’dan, çocuklar için olduğu kadar anne babalar ve eğitimciler için de etkileyici bir roman. Okuru, “Okulda başarısız olmanın tek nedeni tembellik midir?” ya da “Devamlı düşük notlar almak bir çocuğu ‘umutsuz vaka’ durumuna düşürür mü?” gibi sorular üzerinde düşünmeye davet eden roman, çocukların kendini keşfetmesine ve özgüvenini sağlam tutmasına yardımcı olacak nitelikte.

“Okul hayatımı mahvediyor!” diye düşünen Grégoire 13 yaşında ve hâlâ altıncı sınıf öğrencisidir. Beden eğitimi dersinde bile berbattır. Ama el işlerinde, hele marangozlukta çok beceriklidir ve ilginç icatlar yapmaktadır. Sevgili dedesinin küçük atölyesinde zaman geçirmek, mobilya yaparken ona yardım etmek en sevdiği şeydir. Ama Grégoire, sevdiği şeylerle uğraşabilmek için de, belirli bir düzeye dek eğitimini sürdürmek zorundadır. “Tembel Teneke” Grégoire sonunda bu duruma ilginç bir çözüm bulur. O, herkesin gittiği türden değil, daha farklı bir okula gitmelidir. Artık ne okul ondan, ne de o, okuldan nefret edecektir...

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Grégoire neden okulu sevmiyor? Nasıl oluyor da Marie Öğretmen’le anasınıflı yılı mutlu geçiyor? Bu yılın sonunda Grégoire kendiyle ilgili neyi fark ediyor?
- 2- 16. sayfada yer alan anasınıflı yılsonu karnesine Marie’nin Grégoire için yazdıklarının anlamı ne? Öğretmeninin armağan ettiği kitabın Grégoire’ye nasıl bir etkisi oluyor?
- 3- Grégoire’nin okul yaşamı ailesine nasıl yansıyor? Çocukları sürekli okullardan atılan anne babanın öfkeli olması doğal mı?
- 4- Okulda arkadaşlarının beceriksizliklerine gülmeleri neden Grégoire’i rahatsız etmiyor; nasıl bir ruh hali içinde?
- 5- Zor durumlarda onu teselli eden tek kişi olan Koca Léon’un, okuldan atıldığında sevgili torununa verdiği tepkiyi nasıl yorumluyorsunuz?
- 6- Okuldaki başarısızlığına rağmen Grégoire’un el becerilerinin yüksek olması size neler düşündürüyor? Yeteneğini hangi işlerle kanıtlıyor? Ücret karşılığı Bay Martineau’nun duvar kâğıdı kaplama işine yardım etmesine (işçilik yapmasına) ne diyorsunuz; siz böyle bir iş yapar mısınız?
- 7- Koca Léon, neden Grégoire’un yatılı okula gitmesini öneriyor? Okuldan nefret eden birinin gece gündüz okulda kalması doğru mu?
- 8- 64-65. sayfalarda Grandchamps’ın müdürüne yazdığı mektubu incelediğinizde Grégoire’un hangi niteliklerini fark ediyorsunuz?
- 9- Kendinizi okulların istemediği, ailesi parçalanmak üzere ve sevgili dedesi komada olan Grégoire’un yerine koyduğunuzda neler hissediyorsunuz? Böyle kötü olaylarla çevrelenmiş birine nasıl davranmasını, ne yapmasını önerirsiniz?
- 10- Grégoire yeni okulu Grandchamps’ta, “İyi dim, ama mutlu değildim,” sözüyle ne anlatmak istiyor; iyilik ve mutluluk birbirini tetikleyen duygular değil mi?
- 11- Dede-torun arasındaki ilişkinin özel olduğu nasıl anlaşılıyor? Grégoire’un sınavda dedesinin sesini duyması neyle açıklanır?

12- Roman bittikten sonra ilerleyen yıllarda Grégoire'un okulda başarılı olacağını düşünüyor musunuz? Nedenlerinize birlikte açıklayın.

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **El işi:** Grégoire'un şantiyeden topladıklarıyla yaptığı "Kıllı Berlu" gibi siz de 3 kişilik gruplarla değişik atık malzemeler kullanarak kendi canavarınızın oyuncaklarını üretin. Hazırlanan bütün oyuncak canavarlar "35 Kilo Tembel Teneke Sergisi"ne yerleştirilsin. Bakalım öğrencilerin hayal güçleri nasıl çalışacak?
- **Oyun:** "İtiraf ediyorum!" oyunu için önce özeleştirinin ne olduğunu irdeleyin. Sonrasında herkes edindiği bilgiler ışığında karakterinin bir iyi bir de kötü yönüyle ilgili özeleştirisi yapsın. Devamında iyi yönünün yaşamına neler kattığı, kötü yönüyle mücadele etmek için neler yaptığı konusunda ikinci bir özeleştirisi yapsın. Bakalım kimler kendini tanımaya çalışıyor ve özeleştiriyi doğru kullanabiliyor?
- **Çalıştay:** Gruplar halinde çalışarak, "Okulda başarısız olmanın tek nedeni tembellik midir; iyileştirme için kimlere ne tür sorumluluklar düşer?" sorularının yanıtlarını arayın. Grupların değerlendirme sonuçlarını paylaşarak tartışın. Görüş birliğine varılan sonuçlarla bir rapor oluşturun.
- **Canlandırma:** Kitabın 37-40. Sayfalarında, Grégoire ve ailesi arasında yetenek ve eğitim konusunda yapılan konuşmayı, gönüllü öğrencilerle kişileştirerek canlandırın. Roller üstlenenler kitaba bakmadan, ancak içeriğin özünü koruyarak konuyu genişletmeli ve yaratıcı eklemeler yapmalılar. Canlandırma istenildiği kadar yinelenmelidir. Her yinelenmede farklı bakış açıları ve farklı düşünceler sergilenmesi özendirilmeli.
- **Atölye:** Başarı kavramını sınıfça irdelemek için bir felsefe atölyesi düzenleyin. Herkes başarıdan ne anladığını, neyi başarı olarak nitelendirdiğini söylesin. Para, mevki, iş, dış görünüm, araba, mülk vb. unsurlar başarı olarak görülebilir mi? Toplumda yaygın başarı anlayışı ne; bu anlayış ne kadar doğru? Konuyu ayrıntılarıyla düşünün ve toplumsal olarak benimsenen görüşleri sorgulayın.
- **Mektup:** Okula kabul edilmesi için Grégoire'un Grandchamps'ın müdürüne yazdığı mektuptan esinlenerek aynı müdüre herkes, kendini tanıtan ve yeteneklerini anlatan bir "başvuru mektubu" yazsın. Mektuplar "Eşsiz Ben" dosyası olarak uygun bir alanda sergilensin. Bakalım, öğrenciler kendileriyle ilgili neler anlatacak, kendilerini nasıl dile getirecekler?
- **Tartışma:** Devamlı düşük notlar almak bir çocuğu "umutsuz vaka" durumuna düşürür mü? Eğitimde not ne anlama gelir? Bu ciddi konuları sınıfça tartışın. Okul yaşamında notları düşük olduğu halde sonrasında parlak başarılar gösterenler var mı? Herkes, somut örnekler üzerinden düşüncesini ortaya koysun. Tartışma bitiminde kısa bir sonuç bildirgesi hazırlansın.
- **Söyleşi:** Okulunuzda ya da çevrenizde meslek okulları hakkında bilgi sahibi olan deneyimli birini öğrencilerinizle söyleşi yapması için sınıfa davet edin. Farklı iş kollarını tanımanın ve bu alanlara daha lise yıllarında yönelmenin yararlarını öğrenin.